УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. ХАБАРОВСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. ХАБАРОВСКА
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ВОСХОЖДЕНИЕ»

Принята
на заседании
педагогического совета
от «30» июня 2026 г.
протокол № 4

Утверждаю
Директор
МАУДО ДЮЦ «Восхождение»
г. Хабаровска
_____ Зыкова Е.Н.
от «30» июня 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «СВЕТЛЯЧОК НА ЛАДОНИ МИРА»

Направленность программы: художественная
Возраст обучающихся: 13-16 лет
Уровень освоения: продвинутый
Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель программы:
Бобровская Ирина Валерьевна,
педагог дополнительного образования

г. Хабаровск
2026 год

I. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы - художественная, направление – изобразительное искусство, продвинутый уровень.

При разработке данной программы были учтены нормативно - правовые документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 “Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи”».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 “Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания”».

6. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в Хабаровском крае (утверждено приказом КГАОУДО «Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)» от 27 мая 2025 г. № 220П).

7. Постановление администрации г. Хабаровска от 25.10.2019 г. № 3501 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей на территории городского округа “Город Хабаровск”».

8. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Хабаровска «Детско-юношеский центр “Восхождение”» от 13.05.2025 г.

Актуальность программы

Одним из направлений модернизации российского образования является создание равных возможностей к полноценному и качественному образованию в соответствии с интересами и склонностями для разных категорий обучающихся. Важной задачей является выявление и поддержка наиболее одаренных, талантливых детей.

Изобразительное творчество позволяет удовлетворить запросы родителей, в большей степени учитывает индивидуальные склонности ребенка, удовлетворяет интересы и потребности личности, способствует её саморазвитию, о чем в своих научных работах и исследованиях указывают Р. М. Чумичева, О. Л. Ведмедь, Н. А Платохина.

Отличительные особенности и новизна программы

Программа создана в рамках студийной системы работы с одаренными учащимися, усложнения и совершенствования навыков рисования, подготовки к вступительным экзаменам в профильные ВУЗы, а также для выполнения самостоятельных художественных работ. Основным содержанием деятельности является самостоятельное художественное творчество учащихся.

Данную программу отличает от уже существующих программ по изобразительному искусству современная интегративная направленность, разнообразие учебных тем, система организации учебных занятий, методика их проведения, где каждый ребенок находит не правильное решение, а ищет свой ответ на заданный вопрос. А также, оригинальная логика построения содержательной части программы, увеличение её объема, использование современных образовательных технологий, в том числе ИКТ, её вариативность для детей любого возраста и любого уровня первоначальной подготовки.

Новизна данной программы в следующем:

- развитие потенциальной одаренности детей в условиях обучения в изостудии;
- ярко выраженная художественно – эстетическая направленность;
- интегрированной характер, так как она ориентирована не только на расширение знаний в области изобразительных материалов и техник, но и на творческое развитие, формирование общекультурных знаний;
- ориентирована на решение проблем любой области знаний;
- развитию исследовательским навыкам и умениям.

Программа построена на межпредметной интеграции, тесной взаимосвязи изобразительного искусства с различными образовательными областями для создания целостного представления об окружающем мире, задания с открытым решением выполняются самостоятельно в различных художественных техниках.

Программа не исключает участия в конкурсах рисунка, даже если их темы не связаны напрямую с заданиями конкретного этапа обучения. Мотивация творческих действий талантливых детей, их стратегия, стремления, чувства, озарения и осознанная изобразительная деятельность, послужили материалом для создания системы задач и заданий, собранных в данной программе.

Педагогическая целесообразность программы

Разработка программы обусловлена:

- отсутствием комплексных программ по изобразительному искусству, включающих обучение детей и подростков архитектурным, изобразительным, композиционным, графическим компетенциям;

- высоким спросом в обществе на архитектурно – дизайнерские услуги;

- появлением на рынке продаж современных изобразительных материалов и техник;

- образовательными запросами обучающихся и их родителей, возросшей потребностью социума в данном виде деятельности;

- поиском и внедрением педагогом инновационных техник изобразительного искусства, эффективных педагогических методик, приёмов, средств, форм организации и проведения занятий с детьми в системе дополнительного образования.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей, прошедших обучение по программе базового уровня, или профессионально ориентированных детей с начальной художественной подготовкой, в возрасте от 13 лет до 16. Наполняемость учебных групп осуществляется в соответствии с локальными актами учреждения (13-15 чел.).

Объём и срок освоения программы: 516 часов на 2 года обучения.

Режим занятий: 6 часов в неделю (2 раза по 3 часа).

Форма обучения: очная, в группах постоянного состава, занятия коллективные, групповые и индивидуальные.

Особенности организации образовательного процесса

Задача для педагога предоставить каждому ребенку возможность выполнения самостоятельных работ с индивидуальными консультациями на любом этапе выполнения работы, обеспечение всем необходимым материалом и информационной поддержкой.

Работа по решению поставленных цели и задач строится на основе следующих принципов:

- усложнения содержания учебной деятельности;
- ориентация на потребности ребёнка;
- развитие собственной исследовательской практики

К продвинутому уровню у учащихся должно произойти накопление определенной суммы профессиональных навыков, должны быть заложены основы планомерной, серьезной, длительной работы, приобретено умение ставить неординарную задачу и решать ее на соответственном уровне профессиональном уровне.

Учащиеся должны уметь работать с подготовительным материалом – эскизами, этюдами, набросками, литературой. Темы работ каждый учащийся раскрывает сам, учитывая свои склонности и возможности.

Программа строится из блоков, которые не имеют четкой градации, дополняя друг друга:

- Композиция общая: Постижение законов композиции в живописи, графике и рисунке.

- Композиция специальная: Обучение рисованию композиции с учетом специфики подготовки к поступлению в художественный, архитектурный и дизайнерский ВУЗы.
- Живое изображение с натуры: Творческое освоение рисунка и живописи с натуры.
- Свободное изображение: Освоение изобразительного языка и изобразительного мышления.
- Конкретное изображение: Изучение изображения с натуры и/или по представлению отдельных объектов и сюжетов на выбор (человека, натюрморта, пейзажа, архитектуры, абстракций и прочее)
- Техническое изображение: Освоение техник изображения и технических изобразительных средств (перспектива, ракурс, светотень, графические техники и прочее).

Цель программы: совершенствование художественного мастерства, развитие творческого мышления.

Задачи:

Предметные

- совершенствовать навыки работы в любимых изобразительных техниках;

- овладение учащимися профессиональными знаниями и навыками;

- развитие композиционного и цветового чутья, навыков художественного восприятия, наблюдения, оценки объектов изображения.

Метапредметные

- способствовать развитию творческого потенциала средствами изобразительного искусства, воспитать эстетический вкус;

- стимулировать и поддерживать творческое самовыражение детей;

- развить критическое и абстрактно - логическое мышление, способность к самостоятельному обучению и исследовательской работе.

Личностные

- воспитать интерес к активному познанию изобразительного искусства и окружающей действительности, к активному участию в выставочной деятельности, интерес к профессии архитектора и художника;

- привить навыки самодисциплины, воспитать уверенность в своих силах, научить ставить перед собой задачу и доводить работу до конца с помощью творческого подхода к деятельности и оригинальности мышления;

- способствовать развитию коммуникативных навыков и навыков работы в коллективе.

1 год обучения

Девиз года: **«Творческий подход».**

Возраст учащихся**: 13 – 14 лет.**

Занятия **проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.**

Учебный план 1 года обучения

№	Раздел	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	3ч.	1ч.	2ч.	Анкетирование
1.	**«Вспомним лето»**	12ч.	1ч.	11ч.	Проверочное задание Педагогическое наблюдение Рефлексия Творческий показ работ
2	**Разминка: нарисовать человека в сложной позе**	3ч.	1ч.	2ч.	
	«Ожидание»	15ч.	1ч.	14ч.	
3.	**«Наш край»**	15 ч.	1ч.	14ч.	
4.	**Разминка: Перевернутое рисование**	1 ч.	-	1ч.	
	«Космические дали»	8 ч.	1ч.	7ч.	
5.	**«Отражение»**	15 ч.	1ч.	14ч.	
6.	**Разминка: рисование негативного пространства**	1 ч.	-	1ч.	
	«Человек и его работа»	11 ч.	1ч.	10ч.	
7.	**«Перспектива и куб»**	9 ч.	1ч.	8ч.	
8.	**«Эффект увеличения»**	15 ч.	1ч.	14ч.	
9.	**Разминка: Копирование рисунка Питера Пауля Рубенса**	1 ч.	-	1ч.	
	«Светотень и иллюзия объема»	11 ч.	1ч.	10ч.	
10.	**«Студия художника»**	12 ч.	1ч.	11ч.	
11.	**«Амурские мотивы»**	12 ч.	1ч.	14ч.	
12.	**«Дальние страны»**	15 ч.	1ч.	14ч.	
13.	**Рисунок знаменитого здания**	9 ч.	1ч.	8ч.	
14.	**Разминка: быстрые зарисовки с интересной композицией**	3 ч.	-	3 ч.	
	Плоскостные композиции	3 ч.	1ч.	2ч.	
15.	**«Башня»**	12 ч.	1ч.	11ч.	
16.	**«Лесная жизнь»**	12 ч.	1ч.	11ч.	

17.	**«Русские пляски»**	15 ч.	1ч.	14ч	
18	**Итоговый мастер-класс**	3 ч.	-	3ч.	Итоговая выставка
Блок «Летний пленэр» - 42ч					
19	**Летний портрет**	3	-	3	просмотр
20	**Зарисовки на берегу Амура**	3	-	3	
21	**Зарисовки усатых и хвостатых**	3	-	3	
22	**Угол дома**	3	-	3	
23	**Солнце и тени в этюдах**	6	1	5	
24	**«Апельсиновая сказка»**	3	-	3	
25	**Занятия в керамической мастерской**	3	-	3	Мастер-класс
26	**Красивый конверт**	3	-	3	просмотр
27	**Карта пиратов**	3	-	3	
28	**Фактура в живописи**	3	-	3	
29	**Тематическая композиция**	6	1	5	
30	**Итоговое занятие**	3 ч.	-	3ч.	выставка
	Итого за год	258	21	237	

Содержание программы
1 года обучения

Вводное занятие - 3 часа

Теория. Вводная беседа, инструктаж по технике безопасности, правила работы в студии.

Практика. Беседа «Как я провел лето», анкетирование.

1. **«Вспомним лето»** - 12 часов

Теория. Натюрморт с летними фруктами и овощами на пленэре.

Практика. Масляная живопись с использованием инверсии, обводка рисунка черным грунтом. Материалы: картон грунтованный, черный грунт, масляные краски, разбавитель №4, кисти № 4, 6, палитра.

2. **Разминка**: нарисовать человека в сложной позе - 3часа.

Материалы: карандаш В-2, В-4, ватман формат А-3.

«Ожидание» - 15 часов

Теория. Человек в интерьере.

Практика. Сидящий на стуле, диване, стоящий у окна, за столом человек в интерьере на втором плане. Первый план картины занят мелкими деталями перед человеком (цветы, стул, посуда и т. д.) дальний план

интерьерный. Внимание на освещение. Материалы: лист формата А-2, гуашь, прорисовка карандаш, черный грунт.

3. **«Наш край»** - 15 часов

Теория. Цветная линогравюра.

Практика. Эскиз, проработка цветом, перенос на линолеум, резание гравюры, печать каждого цвета.

Материалы: лист формата А-3, карандаш, цветные карандаши, маркеры перманентные цветные, линолеум, резцы по линолеуму.

4. **Разминка**: Перевернутое рисование – 1 час.

«Космические дали» - 8 часов

Теория. Объемная архитектурная композиция.

Практика. Макет на космическую тему с элементами складывания, прорезки, сминания, прогибания бумаги, использование картона, декоративной бумаги. Материалы: Бумага, картон, резаки, клей.

5. **«Отражение»** - 15 часов

Теория. Рисунок своего отражения в зеркале.

Практика. Автопортрет перед зеркалом нарисовать на листе формата

А-4. Затем добавить деталей, соответствующих задумке и свои руки. Для рисунка рук использовать рамку со стеклом. Затем перенести рисунок на большой лист и работать в самостоятельно выбранной технике.

Материалы: выбор свободный.

6. **Разминка**: рисование негативного пространства – 1 час.

Кресло на колесиках, силуэт цветка в горшке.

«Человек и его работа» - 11 часов

Теория. Портрет профессии с соответствующим фоном и деталями.

Практика. Нарисовать портрет по пояс со стоящими перед моделью предметами. Применять ракурс в рисовании фигуры.

Материалы: свободный выбор.

7. **«Перспектива и куб»** - 9 часов

Теория. Построение куба во фронтальной и угловой проекциях.

Практика. Нарисуй коробки, различной величины.

Материалы: лист формата А-2, карандаши различной мягкости.

8. **«Эффект увеличения»** - 15 часов

Теория. Архитектурный пейзаж и эффект «Рыбий глаз».

Практика. В эскизе использовать различные архитектурные достопримечательности. Материалы: Лист формата А-2, гуашь.

9. **Разминка:** Копирование рисунка Питера Пауля Рубенса – 1 час.

Перевернутое рисование.

«Светотень и иллюзия объема» - 11 часов

Теория. Декоративное рисование объемных поверхностей.

Практика. Клетки полоски, узор, геометрия в объемных фигурах. Как преломляется линия. Как показать объем на плоскости листа.

Материалы: лист формата А-3, тушь, кисть, перо.

10. **«Студия художника»** - 12 часов

Теория. Интерьер – портрет хозяина. Угловая и фронтальная перспектива. Интерьер мастерской художника. Чем оснащена мастерская. Предметы интерьера.

Практика. С помощью видоискателя нарисовать интерьер вашей студии на формате А-4. Перенести рисунок на лист формата 2, наполнить соответствующими деталями и нарисовать в цвете, используя светотень.

Материалы: видоискатель, лист формата А-4, А-2, гуашь,

11**. «Амурские мотивы»** - 12 часов

Теория. Практика. Живописные сюжеты по мотивам амурских сказок. Как пример использовать иллюстрации Павлишина, и «Гора самоцветов». Гармоничный колорит и фактура моделирующей пастой.

Материалы: картон, черный грунт, моделирующая паста, гуашь.

12. **«Дальние страны»** - 15часов

Теория. Цветная линогравюра.

Практика. Эскиз, проработка цветом, перенос на линолеум, резание гравюры, печать каждого цвета.

Материалы: лист формата А-3, карандаш, цветные карандаши, маркеры перманентные цветные. Линолеум. Резцы по линолеуму.

13. **Рисунок знаменитого здания** – 9 часов.

Теория. Архитектурные ансамбли, основные типы.

Практика. Выбрать знаменитое здание мира, узнать историю его строительства, нарисовать копию и выполнить в выбранной самостоятельно технике. Выставка шедевров архитектуры с рассказами о зданиях по окончанию работы. Материалы: свободный выбор.

14. **Разминка:** Быстрые зарисовки с интересной композицией. В подаче использовать минимальную цветовую гамму – 3 часа

Материалы: лист формата А-3, маркеры.

Плоскостные композиции - 3 часа

Теория. Рисунок в фантастическом стиле без предметов, с использованием линий и пятен различной насыщенности цветом.

Практика. Плоскостные композиции на темы: «Динамика», «Вглубь листа», «Ритмы и метры», «Настроение». Материалы: лист формата А-2, гуашь, акрил: золото, серебро, черный грунт.

15. **«Башня»** - 12 часов

Теория. Объемно-пространственная композиция.

Практика. Построить башню со смещенным центром тяжести.

Материалы: плотная бумага, резаки, клей. картон на основу.

16. **«Лесная жизнь»** - 12 часов

Теория. Применение моделирующих акриловых паст в работах маслом.

Практика. Портреты животных в лесной среде. Показать фактуру шерсти, кору деревьев, рисунок травы моделирующей пастой.

Материалы: картон грунтованный, черный грунт, моделирующая паста, масляные краски. Разбавитель №4,большая палитра, мастихин.

17. **«Русские пляски»** – 15 час.

Теория. История русского костюма. Зарисовки и этюды людей в русском танце, русский сельский пейзаж.

Практика. Эскизирование, консультации с педагогом. Свободный выбор материалов.

18. **Итоговый мастер-класс**- 3 часа

Блок « Летний пленэр» - 42 часа

19. **Летний портрет – 3 часа**

Практика. Портреты с натуры

Материалы: карандаши различной твердости, акварельные карандаши, блокнот для зарисовок.

20. **Зарисовки на берегу Амура – 3 часа**

Практика. Разминка: мыльные пузыри

Быстрые пейзажные зарисовки на берегу

Материалы: акварель, гелиевые ручки, акварельная бумага формата А-3, кисти № 4,6

21. **Зарисовки усатых и хвостатых – 3 часа**

Практика. Экскурсия в краеведческий музей.

Зарисовки усатых и хвостатых акварельные карандаши

Материалы: Блокнот для зарисовок, карандаш, акварельный карандаш

22. **Угол дома – 3 часа**

Практика. Зарисовки архитектурного мотива: угол дома с водосточной трубой

Материалы: Блокнот для зарисовок, карандаш, акварельный карандаш, лист ватмана формата А-3, акварель, кисти синтетика № 4,6, 10.

23. **Солнце и тени в этюдах – 6 часов**

Теория. Перспектива тени, цвет и тон в тенях.

Практика. Разминка: Человек и его тень

Этюд акварелью сюжет о человеке в пейзаже с тенями.

Материалы: Блокнот для зарисовок, карандаш, акварельный карандаш, лист ватмана формата А-3, акварель, кисти синтетика № 4,6, 10.

24. **«Апельсиновая сказка» – 3 часа**

Практика. Разминка: разрезанные овощи и фрукты

Зарисовка «Апельсиновая сказка»

Оранжевый колорит в работе акварелью

Материалы: Блокнот для зарисовок, карандаш, акварельный карандаш, лист ватмана формата А-3, акварель, кисти синтетика № 4,6, 10.

25. **Занятия в керамической мастерской – 3 часа**

26. **Красивый конверт – 3 часа**

Практика. Мастер-класс: изготовление декоративного конверта Аппликация

Материалы: Конверт из крафтбумаги, декоративный материал, клей, ножницы.

27. **Карта пиратов – 3 часа**

Практика. Придумывание и рисование карты необитаемого острова, моря, кораблей.

Материалы: Акварель, ручки, тонированный лист, состаривание бумаги, кисти синтетика № 4,6, 10.

28. **Фактура в живописи – 3 часа**

Практика. Разминка: лепнина в архитектуре (копирование с фото), орнаменты. Мастер-класс «Фактура в живописи»

Материалы: Работа акрилом, моделирующей пастой, маркером, картон формата А-3, кисти синтетика № 4,6, 10.

29. **Тематическая композиция** – 6 часов

Теория. Композиционные приемы.

Практика. Свободный выбор техники выполнения композиции. Самостоятельная работа над композицией.

Материалы: Собственный выбор материалов.

Итоговое занятие - 3 часа

Подведение итогов обучения по программе, награждение выпускников. Итоговый мастер-класс. Подведение итогов обучения, просмотр, итоговая выставка.

2 год обучения

Девиз года: **«Рисование как новые возможности».**

***Возраст учащихся*: 15-16 лет.**

Занятия **проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.**

Учебный план 2 года обучения

№	Раздел	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	3ч.	1ч.	2ч.	Анкетирование
1.	**«Про чудесный огород»**	12ч.	1ч.	11ч.	Проверочное задание Педагогическое наблюдение Рефлексия Творческий показ работ
2	**Декоративный натюрморт**	18ч.	1ч.	17ч.	
3.	**«Про полеты и осень»**	12 ч.	1ч.	11ч.	
4.	**«Пристань и глаза Капитана»**	12 ч.	1	11ч.	
5.	**Линогравюра «Станцованное счастье»**	18 ч.	1ч.	17ч.	
6.	**«Про свет, тьму и темные косы»**	18 ч.	1	17ч.	
7.	**«Флейта и снежинки добрых дел»**	12 ч.	1ч.	11ч.	
8.	**«Про зверя с доброй**	18 ч.	1ч.	17ч.	

	душой и мечтами»				
9	**«Про превращения»**	12 ч.	1ч.	11ч.	
10.	**«Про город на большой реке»**	18 ч.	1ч.	17ч.	
11.	**«Про настольные игры»**	18 ч.	1ч.	17ч.	
12.	**«Подражая гениям»**	12 ч.	1ч.	11ч.	
13.	**«Про лес внутри»**	18 ч.	1ч.	17ч.	
14.	**«Про свое место»**	18ч.	1ч.	17ч.	
15	**Итоговый мастер-класс**	3	-	3	Итоговая выставка работ выпускников
		216ч	19ч.	197ч.	
Блок «Летний пленэр» - 42ч					
16	**«Летний портрет»**	3	-	3	просмотр
17	**Зарисовки на берегу Амура**	3	-	3	
18	**Зарисовки усатых и хвостатых**	3	-	3	
19	**«Угол дома»**	3	-	3	
20	**«Солнце и тени в этюдах»**	6	1	5	
21	**«Апельсиновая сказка»**	3	-	3	
22	**Занятия в керамической мастерской**	3	-	3	
23	**«Красивый конверт»**	3	-	3	
24	**«Карта пиратов»**	3	-	3	
25	**Фактура в живописи**	3	-	3	
26	**Тематическая композиция**	6	1	5	
27	**Итоговое занятие**	3 ч.	-	3ч.	выставка
	Итого за год	258	21	237	

Содержание программы

2 года обучения продвинутого уровня

Вводное занятие - 3 часа

Теория. Вводная беседа, инструктаж по технике безопасности, правила работы в студии.

Практика. Беседа «Как я провел лето», анкетирование.

1. **«Про чудесный огород» - 12 часов**

Теория. Пейзажи на состояние по теме, анализ летних зарисовок

Практика. Масляная живопись с использованием инверсии, обводка рисунка черным грунтом. Материалы: картон грунтованный, черный грунт, масляные краски, разбавитель №4, кисти № 4, 6, палитра.

2. **«Декоративный натюрморт»** - 18 часов

Теория. Натюрморт с летними фруктами и овощами на пленэре. Декоративное рисование и стилизация.

Практика. Масляная живопись с использованием инверсии, обводка рисунка черным грунтом. Материалы: картон грунтованный, черный грунт, масляные краски, разбавитель №4, кисти № 4, 6, палитра.

3. **««Про полеты и осень» - 12 часов**

Теория. Цветная линогравюра.

Практика. Эскиз, проработка цветом, перенос на линолеум, резание гравюры, печать каждого цвета.

Материалы: лист формата А-3, карандаш, цветные карандаши, маркеры перманентные цветные, линолеум, резцы по линолеуму.

4. **«Пристань и глаза Капитана» - 12 часов**

Теория. Многоплановая *к*омпозиция.

Практика. Эскизирование, консультации с педагогом. Свободный выбор материалов.

5. **Линогравюра «Станцованное счастье»** – 18 часов

Теория. Рисование фигур в движении, выбор удачного ракурса. Виды танцев.

Практика. Эскизирование, консультации с педагогом. Подробный проработанный эскиз, разбор цвета на линогравюре, перенос на линолеум, резание гравюры, печать каждого цвета.

Материалы: выбор свободный.

6. **«Про свет, тьму и темные косы» - 18 часов.**

Теория. Портрет с соответствующим фоном и деталями.

Практика. **Портрет на фоне пейзажа, п**рименить ракурс в рисовании фигуры.

Материалы: свободный выбор.

7. **«Флейта и снежинки добрых дел» - 12 часов**

Теория. Музыкальный инструмент, его звучание и созвучие с природой.

Практика. Раскрываем тему с подбором цветовой гаммы и композиции.

Материалы: свободный выбор

8. **««Про зверя с доброй душой и мечтами» - 18 часов.**

Теория. **Животные нашего края.** Эффект «Рыбий глаз».

Практика. Раскрываем тему с подбором цветовой гаммы и композиции.

Материалы: свободный выбор

9. **«Про превращения» - 12 часов**

Теория. Иллюзия в рисунке.Клетки полоски, узор, геометрия в объемных фигурах. Как преломляется линия. Как показать объем на плоскости листа..

Практика. Раскрываем тему с подбором цветовой гаммы и композиции.

Материалы: свободный выбор

10. **««Про город на большой реке» - 18 часов**

Теория. **Истории нашего города**

Практика. Раскрываем тему с подбором цветовой гаммы и композиции.

Материалы: свободный выбор

11**. ««Про настольные игры»** – 18 часов. Нарисовать детей и взрослых, играющих в настольные игры. Фигуры людей на декоративном фоне. Выбор техники свободный.

Теория. Человек в интерьере. Игры, в которые играют люди.

Практика. Раскрываем тему с подбором цветовой гаммы и композиции.

Материалы: свободный выбор

12. **«Подражая гениям» - 12 часов.**

Теория. Копиисты и копии.

Практика. **Копия с картины знаменитого художника.**

13. **«Про лес внутри» - 18 часов (Образный пейзаж)**

*Теория. О*сновные типы пейзажей. Художники - пейзажисты.

Практика. Раскрываем тему с подбором цветовой гаммы и композиции.

Материалы: свободный выбор

14. **«Про свое место» - 18 часов (профессии)**

Теория. Профессии и люди.

Практика. Раскрываем тему с подбором цветовой гаммы и композиции.

Материалы: свободный выбор

15. Итоговый мастер-класс – 3 часа

Блок « Летний пленэр» - 42 часа

16**. Летний портрет – 3 часа**

Практика. Портреты с натуры

Материалы: карандаши различной твердости, акварельные карандаши, блокнот для зарисовок.

17**. Зарисовки на берегу Амура – 3 часа**

Практика. Разминка: мыльные пузыри

Быстрые пейзажные зарисовки на берегу

Материалы: акварель, гелиевые ручки, акварельная бумага формата А-3, кисти № 4,6

18**. Зарисовки усатых и хвостатых – 3 часа**

Практика. Экскурсия в краеведческий музей.

Зарисовки усатых и хвостатых акварельные карандаши

Материалы: Блокнот для зарисовок, карандаш, акварельный карандаш

19**. Угол дома – 3 часа**

Практика. Зарисовки архитектурного мотива: угол дома с водосточной трубой

Материалы: Блокнот для зарисовок, карандаш, акварельный карандаш, лист ватмана формата А-3, акварель, кисти синтетика № 4,6, 10.

20**. Солнце и тени в этюдах – 6 часов**

Теория. Перспектива тени, цвет и тон в тенях.

Практика. Разминка: Человек и его тень

Этюд акварелью сюжет о человеке в пейзаже с тенями.
Материалы: Блокнот для зарисовок, карандаш, акварельный карандаш, лист ватмана формата А-3, акварель, кисти синтетика № 4,6, 10.
21**. «Апельсиновая сказка» – 3 часа**
Практика. Разминка: разрезанные овощи и фрукты
Зарисовка «Апельсиновая сказка»
Оранжевый колорит в работе акварелью
Материалы: Блокнот для зарисовок, карандаш, акварельный карандаш, лист ватмана формата А-3, акварель, кисти синтетика № 4,6, 10.
22**. Занятия в керамической мастерской – 3 часа**
23**. Красивый конверт – 3 часа**
Практика. Мастер-класс: изготовление декоративного конверта Аппликация
Материалы: Конверт из крафтбумаги, декоративный материал, клей, ножницы.
24**. Карта пиратов – 3 часа**
Практика. Придумывание и рисование карты необитаемого острова, моря, кораблей.
Материалы: Акварель, ручки, тонированный лист, состаривание бумаги, кисти синтетика № 4,6, 10.
25**. Фактура в живописи – 3 часа**
Практика. Разминка: лепнина в архитектуре (копирование с фото), орнаменты. Мастер-класс «Фактура в живописи»
Материалы: Работа акрилом, моделирующей пастой, маркером, картон формата А-3, кисти синтетика № 4,6, 10.
26**. Тематическая композиция** – 6 часов
Теория. Композиционные приемы.
Практика. Свободный выбор техники выполнения композиции. Самостоятельная работа над композицией.
Материалы: Собственный выбор материалов.
Итоговое занятие - 3 часа

Подведение итогов обучения по программе, награждение выпускников. Итоговый мастер-класс. Подведение итогов обучения, просмотр, итоговая выставка.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Компетенции выпускника:

Предметные:

- осознанно выбирает мотивы для своих художественных проектов, самостоятельно оформляет свои жизненные впечатления в виде художественно значимых работ – композиций, рисунков, этюдов, проектов;
- самостоятельно ориентируется в изобразительных материалах и техниках, имеет профессиональные навыки;
- имеет развитое художественное восприятие, наблюдение, способен давать оценку объектов изображения.

Метапредметные:

- использует и готов развивать свои чувства, стремления и способности, через разнообразие творческих действий, с каждой новой работой получая свой творческий результат;
- способен осознавать и применять в своем творчестве то, что является носителем впечатлений, чувств, смысла;
- умеет ассоциативно чувствовать, мыслить, анализировать, способен к самооценке на основе критериев успешной творческой деятельности;

Личностные:

- профессионально ориентирован в данной области, проявляет активное участие в выставочной деятельности;
- способен принимать нестандартные решения и доводить начатое дело до конца;
- умеет осуществлять поиск нужной информации для выполнения учебной задачи, организовать своё рабочее место; слышать и слушать педагога; аргументировано высказываться; анализировать объекты и выделять главное; проводить сравнение, классификацию по разным критериям; строить рассуждения об объекте; обобщать; устанавливать аналогии; видеть проблемы, ставить вопросы, выдвигать гипотезы, высказывать суждения, делать умозаключения, выводы, аргументировать свои идеи и т.п.

II. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

Особенности организации образовательного процесса

В программе не сохраняется традиционное деление на разделы «Живопись», «Рисунок», «Композиция», «Архитектура», «Черчение». Все виды учебной деятельности взаимосвязаны, и в каждом присутствуют элементы другого раздела, так, например, нельзя выполнить живописную работу, одновременно не рисуя, и наоборот. Кроме того, в каждом задании обязательно присутствуют элементы композиции. Архитектурные темы раскрыть без живописной подачи нельзя, знания чертежных технологий помогут правильно нарисовать и детализировать не только архитектурные проекты, но и учебные натюрморты. В искусстве нет пройденных тем и «выученных заданий». Новые встречи со старым материалом обогащаются новыми знаниями и жизненными впечатлениями, которые могут быть использованы на другом этапе в другой работе сходной темы.

Задания выстроены с учетом возрастных особенностей обучающихся, различного уровня их подготовки, эмоциональных и психофизиологических особенностей. В каждом задании дети подходят к раскрытию темы по своему, в разной технике, все зависит от индивидуальности каждого ребёнка и главной идеи этапа обучения. Количество отводимых на работу часов не является жесткой единицей, а напрямую зависит от индивидуальности детей, их личных темпов выполнения творческой работы и возможностей.

По программе предусмотрены *мероприятия учебно-воспитательного характера:* занятия в мастерских художников, архитекторов, мастер – классы и творческие мастерские для родителей и детей, экскурсии в музеи и выставочные залы, выезды на пленэры, персональные и тематические выставки, внутристудийные конкурсы «Вдохновение», индивидуальные консультации, беседы, участие в конкурсах различного уровня и т.д.

Методические рекомендации

Композиция – это искусство сочинения, составления различных частей в единое целое сообразно смыслу, содержанию или какой-либо идее. Главная задача курса – научить этому искусству: научить сочинять (придумывать изображение согласно смыслу и содержанию – замыслу) и научить организовывать плоскость листа элементами изображения согласно замыслу, т.е. составлять композицию. Обучение композиции также невозможно без развития умения замечать в жизни интересное и значительное, понимать и ценить красоту, наблюдать и видеть в окружающем мире главное и характерное. Особое внимание уделяется раскрытию тематики композиций.

Графика - Овладение спецификой разнообразных технических материалов и приемов графики дает большие возможности для осуществления различных образных решений в рисунках углем, карандашом, пером, фломастером, сангиной, тушью, сепией, черной акварелью, в линогравюре, офорте, монотипии. Ценным качеством графики является то, что она наиболее близка и доступна учащимся. Идет кропотливый поиск определенного художественного образа, стремление к выразительности своей работы

Живопись – натюрморт, работа над натюрмортами, но с более высокими требованиями к их исполнению. Натюрморты носят ясно выраженный тематический характер, намечается их связь со станковой композицией. Задачи выполнения натюрморта: точные цветовые отношения в натюрморте; передача формы, объема предметов, их фактуры; решение пространства, глубины в натюрморте, натюрморт в интерьере.

Формы аттестации

Работы различного уровня сложности и индивидуальные особенностями детей требуют отдельного оценивания каждого ученика и индивидуального графика работы. Основной формой контроля является текущий просмотр этапов работы каждого задания, на котором отслеживается объем выполненной работы, соответствие работ целям и задачам, уровень (оценка) выполненных учащимися композиционных заданий. Просмотры позволяют выявить качество полученных знаний, степень усвоения учебного материала, а также анализируется методика проведения заданий. Оценивается каждый этап работы: эскиз линейный, эскиз в тоне, перенос эскиза в натуральную величину на материал (бумага, картон, линолеум и т. д.), выполнение цветового и тонового этапа работы, проработка деталей, завершение работы. Итогом станет выставка и обсуждение выпускных работ. В конце года выпускников торжественно поздравляют на студийном празднике «Яблочко от яблоньки».

Результативность прохождения программы.

Для определения результативности прохождения программы используются методы психолого-педагогической диагностики: педагогическое наблюдение, беседа, собеседование, анкетирование, проверочные задания, творческий показ готовых работ и их экспертная оценка, критерии оценки творческой аттестации обучающихся по уровням (выше базового уровня знаний, базовый уровень знаний, ниже базового уровня знаний).

Критерии оценки творческой аттестации

1-2 год обучения продвинутого курса

1. Передача образных характеристик человека и животных

Н – передача внешнего сходства при изображении человека и различных животных;

Б – передача образно - эмоциональной характеристики, используя различные движения и ракурсы, изображение животных, передовая их образную характеристику;

С - передача эмоционального отношения к изображаемому, создавая оригинальный образ через цветовое решение и пластическое изображение.

2. Передача объемных предметов в среде при помощи светотени и линейного построения

Н – построение предметов с искажением пропорций и размеров предметов;

Б – грамотное построение предметов и передача объема при помощи светотени в рисунке и живописи;

С – самостоятельное грамотное построение объёмных предметов передача эмоционального отношения к работе.

3. Самостоятельное выполнение творческих работ, используя знания изобразительной грамоты

Н – случай выбор содержание изображения;

Б – самостоятельных выбор материалов для воплощения замысла работы, индивидуальное решение поставленной задачи;

С – составление оригинального образа, самостоятельное определение содержания и изображение задуманного.

4. Участие в выставках

Н – участие в выставках только студийного и городского масштаба;

Б – участие и победа в студийных, городских и краевых выставках конкурсах;

С – участие в конкурсах и выставках всех уровней и победы в международных, всероссийских, краевых, городских выставках и конкурсах.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

Кабинет оснащен необходимыми техническими и электронными ресурсами и средствами обучения:

- компьютером с сетью «Интернет»;

- многофункциональными устройствами (принтер, копир, сканер);
- мультимедийным оборудованием;
- музыкальной аппаратурой, телевизором, фотоаппаратом;
- средствами изобразительного творчества;
- тестовыми материалами;
- необходимой мебелью;
- выставочными рамами, паспарту, уголком студийцев.

Остальные средства на призы, канцтовары, материал для рисования собираются попечительским советом, созданным из родителей студийцев.

Информационно – компьютерное обеспечение

Подборка DVD – дисков:

1. «Наследие человечества».
2. Волшебный мир искусства: «Живопись акварелью», «Техника масляной живописи».
3. «Всемирная история живописи» (3диска).
4. «Легенды и мифы древнего мира.
5. «Я хочу сделать чудо. Леонардо да Винчи»
6. «Всемирная картинная галерея».
7. «Как искусство сотворило мир».
8. «Русская поэзия для детей».
9. «Планета Земля».
10. «Живая планета».
11. «Планета животных».
12. «Все о космосе».
13. «Гора самоцветов».
14. «Интерактивный Байкал».
15. Музеи Дальнего востока: «Дальневосточный художественный музей», «Музей имени Н. И. Гродекова».
16. Интерактивная игра «Виртуальная прогулка по Хабаровску».
17. 50 серий научно-познавательного цикла «Хочу верить».

Информационная библиотека компьютерных папок по темам программы: 1. Азбука, 2. Акварель, 3. Алиса в стране чудес. 4. Амурские картинки, 5. Анархические бабушки, 6. Ангелы, рождество, библейский сюжет, 7. Анна Селивончик, 8. Арбузы. 9. Батик, 10. Библейский сюжет, 11. Блокноты, 12. Буквы и ноты, 13. Валентин Губарев, 14.Валяние, 15. Ван Гог , 16. Виктория Кирдий, 17. Времена года, 18. Вырезанки, 19.Глаза, носы, руки, 20. Гончарова Екатерина, 21. Город техника, графика, 22.гравюрка, 23. Дальний Восток, 24. Декор. 25. День и ночь, 26. Дерево, 27. Для керамики. 28. Для открыток, 29. Живопись, портрет, 30. Жизнь в обнимку, 31. Задание для мелких, 32.звери. 33. Инверсия, 34. Календарь. 35. Карты, 36.Кит, 37. Композиция, 38.Компьютерные работы, 39. Космос, 40. Крафтбумага, 41. Линия. 42.Листья и цветы, 43.Люди, 44. Макеты из бумаги, 45.Мартовский кот, 46.Машины, техника, 47.Механические создания, 48. Микромир, 49. Милые существа, 50. Море, 51. Мягкие игрушки, 52. Нарисованные со слов, 53. Насекомые, 54. Натюрморты, 55. Новый год. 56. Окно, 57. Оптический

обман. 58. Пейзаж, 59. Поделки, 60.Подсолнухи, 61. Полоски, 62. Полимерка, 63. Полоски, 64. Природа и архитектура, 65. Про войну, 66.Проникновение и соприкосновение, 67. Птички, 68. Рыбий глаз, 69. Рыбы, 70. Рыцари, 71. Совы, 72.Сомов, мир искусств, 73. Тени, 74. Тканевый декор, 75. Удивительные дома, 76. Хабаровск, 77. Хундертвассер, 78. Цвет и фактура, 79. Цветоведение, 80. Черно-белое.

Кадровое обеспечение программы

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее архитектурное образование и педагогическую переподготовку по специальности «Педагог дополнительного образования» в СИБИНДО, владеющий современными образовательными технологиями и методиками, умеющий создать безопасную образовательную среду, обладающий специальными личностными качествами и профессиональными компетенциями, необходимыми для осуществления учебно-воспитательной деятельности.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Используемые методики и технологии обучения

Работа по программе строится в рамках нетрадиционного обучения, педагогики со-трудничества, со-творчества, где педагог – это старший товарищ, к которому можно обратиться с любым вопросом, найти решение вместе или каждый свое. Главный принцип – приоритет личности ребенка, развитие его творческого потенциала. Этим продиктован выбор современных образовательных технологий, используемых в практической деятельности: технологии личностно-ориентированного, развивающего, проблемного, дифференцированного и группового обучения, игровые, здоровьесберегающие, воспитательные технологии и ИКТ.

Личностно-ориентированные технологии используются в освоении учащимися индивидуальных образовательных маршрутов в соответствии с их возможностями и потребностями, при самостоятельной работе обучающихся, работе в группах, парах, на интегрированных занятиях, творческих мастерских, пленэрах, мастер-классах.

В современных методиках художественного обучения использование ИК технологий расширяет возможности раскрытия творчества детей на всех стадиях создания работы (начиная со сбора информации, до выполнения рисунка в графической программе). Для этого используется компьютерная библиотека студии, выполнение презентаций и рефератов о художниках, по истории города. Выработка навыков самостоятельной работы с базами Интернет позволяет учащимся повысить свой общекультурный и профессиональный уровень, общаться между собой и другими юными художниками, а также участвовать в выставках и конкурсах, информация о которых постоянно размещается на сайтах (www. interdeti.ru и другие).

В построении занятий используются моделирующее обучение (игровые, ролевые ситуации, соревновательные элементы), проблемное обучение (на этапе сообщения темы и целей занятия, коллективной, групповой, самостоятельной работы воспитанников, освоения новых материалов и

техник, подготовки к тематическим выставкам и конкурсам, внутристудийным мероприятиям). Применяются технологии дифференцированного подхода (индивидуальные, групповые формы учебной работы, работа в парах в соответствии с уровнем подготовки), коммуникативные технологии (диалоговая форма работы – обсуждение при выполнении коллективной работы, совместных презентаций, составление планов действий, обобщение знаний по данной теме).

Значительное внимание уделяется здоровьесберегающим технологиям: проводятся физкультминутки с использованием гимнастики для пальчиков, глаз, тела, занятия на велотренажёре, находится время на развивающие игры с конструктором и подвижные игры на переменке. Созданы комфортные условия пребывания в студии, занятия проводятся в специально оборудованном учебном кабинете.

Методическое и техническое оснащение кабинета помогает сделать занятие интересным, зрелищным и современным (мультимедийные презентации, иллюстративный материал). Каждое занятие начинается с «Разминки для ума», здесь используется технология развития правополушарного мышления Бетти Эдвардс (тренировка памяти и внимания).

Методические и дидактические материалы программы постоянно обновляется, обеспечены информационно-техническими средствами, к каждой теме подбирается соответствующий методический материал: наглядные пособия, презентации, видео – музыкальный, литературный ряды, используется студийная компьютерная библиотека, иллюстративный материал, тесты и разминки. Даётся домашнее задание по поиску информации к данной теме, планируются тематические выходы в музей, мастер – классы, зарисовки. Так, к теме «Мой любимый зверь» учащиеся готовят сообщение о своем любимом животном, изучают его повадки, внешний вид, образ жизни, смотрят документальные фильмы, планируется выезд в зоосад или в краеведческий музей на зарисовки. Накопленный материал ложится в основу работы по теме.

При отборе теоретического материала и установлении его последовательности соблюдаются принципы структурированности учебного материала с учётом объективно существующих связей между его темами, а также актуальность, его практическая значимость для обучающихся. Нарабатывается и используется в работе авторский методический багаж: подборка детских работ, фотографий детских рисунков по всем годам обучения; методические разработки «Разминки для ума», «Как завести моторчик детской фантазии», «Психология творчества», «Педагогика творчества»; методические пособия; репродукции; презентации по темам; творческие работы детей по темам программы; компьютерные подборки картинок по темам программы.

Воспитание

Основой воспитательного процесса в ДЮЦ «Восхождение» является национальный воспитательный идеал — это высоконравственный,

творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) и специфики дополнительного образования, цель воспитания в ДЮЦ «Восхождение» заключается в личностном развитии учащихся.

Образовательный процесс в детском объединении «Архип» предполагает активное освоение компетенций по направленности программы, а также воспитание обучающихся.

Воспитательная деятельность осуществляется по основным направлениям воспитания:

– гражданское воспитание;
– патриотическое воспитание;
– духовно-нравственное воспитание;
– эстетическое воспитание;
– физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия;
– трудовое воспитание;
– экологическое воспитание;
– ценности научного познания.

Воспитательная деятельность педагога осуществляется в рамках содержания программы на занятиях в детском объединении. А также на мероприятиях, проводимых в детском объединении и центре. В число организационных форм воспитания входят конкурсы, концерты, выставки, игровые программы, квесты, проекты, творческие встречи, тематические встречи поколений, фестивали, воспитательные события, посвящённые памятным датам.

Особенностью воспитательной работы является вовлеченность в нее социальных партнеров (родителей и других сетевых партнеров). Обучающиеся и их родители включены в совместную деятельность – социальную, волонтерскую, оздоровительную и досуговую.

Педагог в своей работе ориентируется осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учётом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности, природосообразности.

Результатом воспитательного процесса в детском объединении является получение каждым обучающимся необходимых социальных навыков, которые помогут ему ориентироваться в мире человеческих

взаимоотношений, эффективнее налаживать коммуникацию с окружающим миром, продуктивнее взаимодействовать с людьми разных возрастов и разного социального положения, искать и находить выходы из трудных жизненных ситуаций, осмысленнее выбирать свой жизненный путь для себя и окружающих его людей.

План воспитательной работы в детском объединении представлен в приложении №2.

Методические пособия для педагогов

1. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания. - М.: Просвещение, 1984.
2. Ростовцев Н.Н. Рисование с натуры. – Л-д, 1962.
3. Столяренко А.Д. Основы психологии. - Ростов Н/Д.: Феникс, 1997.

Учебные пособия для детей

1. Алехин А.Д. Когда начинается художник. - М.: Просвещение, 1993.
2. Большой самоучитель рисования. - М.: ЗАО Росмэн – пресс, 2007.
3. Дрезнина М.Г. Каждый ребенок – художник. М.: Ювента, 2002.
4. Журналы «Юный художник», «Реклама», «Искусство в школе», «Архитектура России», «Декоративное искусство».
5. Камминг Роберт. Художники. Жизнь и творчество 50 знаменитых живописцев. Лондон, 1998.
6. Левитан Е.П. Сказочные приключения маленького астронома. - М.: Детская литература, 1990.
7. Прете М.К., Копальдо А.. Творчество и выражение. - М.. Советский художник, 1985.
8. Пауэл У.Ф. Цвет и как его использовать. -М.: Астрель: АСТ, 2007.
9. Паранюшкин Р.В. Композиция. - Ростов Н/Д.: Феникс, 2005.
10. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 1996.
11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 1996.
12. Сокольникова Н.М., Изобразительное искусство. Основы композиции». – Обнинск: Титул, 1996.
13. Топалова Е.П. Художники с пеленок. - М.: Айрис-пресс, 2004.
14. Яшухин А.П. Ломов С.П.. Живопись. - М.: Агар, 1999.

Интернет-ресурсы

1. Сеть творческих учителей - www.it-n.ru/
2. Интернет-сообщество учителей - pedsovet.su/forum/
3. Учебно-методический кабинет - ped-kopilka.ru/
4. Педагогическое сообщество учителей изобразительного искусства, черчения и архитектуры - http://iso.gimnazia69.ru/
5. Видеоуроки и вебинары - http://videouroki.net/

Методические разработки

1. Рабочая программа, включающая календарный учебный график с указанием форм работ.

2. Методические разработки «Разминки для ума»; «Как завести моторчик детской фантазии»; «Психология творчества»; «Педагогика творчества».

3. Подборки детских работ, фотографий детских рисунков по всем годам обучения, картин выдающихся русских и зарубежных художников.

4. Программы для одарённых детей «Практические советы молодым талантам», летних профильных смен «Солнечные зайчики в рисунках», программа компьютерной графики «Мышь АРХиПовна».

5. Дистанционный «АРХиП онлайн-курс» на базе веб-сервиса Google Classroom

6. Электронные образовательные ресурсы: электронная почта, группы в whatsapp, видеолекции, консультационные занятия в чате.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога и рекомендованный коллегам

1. Аксенов Ю., Левидова М. Цвет и линия. - М.: Советский художник, 1986.
2. Белобородова К.П. Приамурские узоры. – М.: Художник РФ,1975.
3. Бетти Эдвардс. Открой в себе художника. – Минск: Попурри, 2010.
4. Бетти Эдвардс. Цвет. – Минск: Попурри, 2011.
5. Джек Хамм. Первые уроки рисования и живописи. Натюрморт. – Минск: Попурри, 2007.
6. Джованни Чиварди. Рисунок. Пейзаж: Техника, методы, композиция.- М.: Эксмо, 2006.
7. Джон Дилео. Детский рисунок. Диагностика и интерпретация. – М.: Апрель Пресс, 2009.
8. Иллюстрированная энциклопедия всемирной живописи». – М.: ФОЛМА Медиа Групп, 2008
9. Клаудиа Найс. Акварель для начинающих. Минск: Попурри, 2005.
10. Клаудиа Найс. Школа рисования. Рисунок тушью. – Минск: Попурри, 2003.
11. Ковалевская Н. История русского искусства. - М.: Изд-во МГУ, 1962.
12. Костерин Н.П. Учебное рисование - М.: Просвещение, 1984.
13. Макарова Е. Вначале было детство. - М.: Педагогика, 1990.
14. Мария Риизова. Создай свой шедевр. Искусство для детей. – М.: Питер, 2011.
15. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
16. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 августа 2015 г. №АК-2563/05 «Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».

17. Письмо Минпросвещения Российской Федерации от 29 сентября 2023 г. №АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного обучения детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число ведущих десяти стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».
18. Роберт Камминг Художники. Жизнь и творчество 50 знаменитых живописцев. - Лондон, 1998.
19. *См. Методические материалы – методические пособия для педагогов.*
20. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. - Ростов-на-Дону: МарТ, 2010.
21. Ушакова О.Д. Великие архитекторы. Справочник школьника. СПб.: Литера, 2009.
22. Ушакова О.Д. Великие художники. Справочник школьника. – СПб.: Литера, 2008.
23. Фиона Уотт. Энциклопедия юного художника.- М.: Робинс, 2010.
24. Френк Дж. Логан. Учебник рисования карандашом и пером. – Минск: Попурри, 2003.

Список литературы для детей и родителей

1. Академия детского творчества. – М.: Робинс, 2011.
2. Интерактивная экскурсия/Рассказы о художниках. – М.: Махаон, 2011.
3. Самые знаменитые шедевры мировой живописи. – М.: Белый город, 2010.
4. Энциклопедия юного дизайнера. – М.: Робинс, 2011.
5. Я – дизайнер./Подборка журналов.

*См. Методические материалы – учебные пособия для детей***.**

Приложение 1.

Календарный учебный график
1 года обучения

месяц	дата	Название тем.	Форма проведения	Кол час.	Форма контроля
сентябрь		**Вводная беседа и разминка**	Беседа зарисовка	1	опрос
		«Вспомним лето»	Графика	14	просмотр
сентябрь		**Нарисовать человека в сложной позе.**	Рисунок	3	обсуждение
сентябрь		**«Ожидание»**	Живопись	15	просмотр
октябрь		**«Наш край»**	Живопись	15	
октябрь		**Перевернутое рисование**	Рисунок	1	обсуждение
		«Космические дали»	Живопись	8	просмотр
ноябрь		**«Отражение»**	Живопись	15	
ноябрь		**Рисование негативного пространства.**	Рисунок	1	
		«Человек и его работа».	Живопись	11	выставка
декабрь		**«Перспектива и куб».**	Графика	9	просмотр
декабрь		**«Эффект увеличения»**	Графика	9	
январь		**Копирование рисунка Питера Пауля Рубенса.**	рисунок	1	
		«Светотень и иллюзия объема».	графика	14	выставка
январь		**«Студия художника».**	графика	12	
февраль		**«Амурские мотивы».**	живопись	15	
февраль		**«Дальние страны»**	живопись	15	
март		**Рисунок знаменитого здания.**	графика	9	просмотр
март		**Плоскостные композиции**	Зарисовки, графика	3	выставка
апрель		**«Башня».**	Графика	12	
май		**«Лесная жизнь».**	живопись	12	
май		**«Русские пляски»**	Живопись, графика	15	просмотр
май		**Итоговое занятие**	Заключительный просмотр	3	просмотр

				216ч	
Блок «Летний пленэр» - 42часа					
июнь		**Летний портрет**	Творческая работа, Рисунок	3	просмотр
		Зарисовки на берегу Амура	Зарисовки.	3	
		Зарисовки усатых и хвостатых	Зарисовки	3	
		Угол дома	Творческая работа,	3	
		Солнце и тени в этюдах	Акварель	3	
		«Апельсиновая сказка»	Творческая работа, Акварель	3	
		Занятия в керамической мастерской	Мастер-класс	3	
		Красивый конверт	Мастер-класс	3	выставка
		Карта пиратов	Пленэр, Акварель	3	
		Фактура в живописи	Мастер-класс	6	
июль		**Тематическая композиция**	Творческая работа, Живопись	6	
август		**Итоговое занятие**	Итоговый просмотр	3	Итоговый просмотр
		Итого за год		258ч.	

2 года обучения

	дата	Название тем.	Форма проведения	Кол час.	Форма контроля
сентябрь		**Вводная беседа и разминка**	Беседа зарисовка	3ч.	опрос
сентябрь		**«Про чудесный огород»**		12ч.	обсуждение
сентябрь -октябрь		**Декоративный натюрморт**	Живопись	18ч.	просмотр

октябрь		**«Про полеты и осень»**	Живопись, графика	12 ч.	
ноябрь		**«Пристань и глаза Капитана»**		12 ч.	обсуждение
ноябрь-декабрь		**Линогравюра «Станцованное счастье»**	Графика	18 ч.	просмотр
декабрь		**«Про свет, тьму и темные косы»**	Живопись, графика	18ч.	
январь		**«Флейта и снежинки добрых дел»**		12ч.	
февраль		**«Про зверя с доброй душой и мечтами»**		18ч.	выставка
февраль-март		**«Про превращения»**		12ч.	просмотр
март		**«Про город на большой реке»**		18ч.	
март-апрель		**«Про настольные игры»**		18ч.	выставка
апрель		**«Подражая гениям»**		12ч.	
апрель		**«Про лес внутри»**		18ч.	
май		**«Про свое место»**		18ч.	
май		**Итоговый мастер-класс**	Заключительный просмотр	3ч.	просмотр
				219ч	
Блок «Летний пленэр» - 42часа					
июнь		**Летний портрет**	Творческая работа, Рисунок	3	просмотр
		Зарисовки на берегу Амура	Зарисовки.	3	
		Зарисовки усатых и хвостатых	Зарисовки	3	
		Угол дома	Творческая работа,	3	
		Солнце и тени в этюдах	Акварель	6	
		«Апельсиновая	Творческая	3	

		сказка»	работа, Акварель		
		Занятия в керамической мастерской	Мастер-класс	3	
		Красивый конверт	Мастер-класс	3	выставка
		Карта пиратов	Пленэр, Акварель	3	
		Фактура в живописи	Мастер-класс	3	
июль		**Тематическая композиция**	Творческая работа, Живопись	6	
август		**Итоговое занятие**	Итоговый просмотр	3	Итоговый просмотр
		Итого за год		258ч.	

Приложение 2.

Календарный план воспитательной работы студии «АРХиП»

Направление воспитательной деятельности	**Мероприятия**	**Время проведения**	**Ответственные**	**Примечание**
Гражданское воспитание	Акция «Коробочка радости» для детей онкологического отделения Краевой детской клинической больницы №1 имени Пиотровича - Экскурсии и мастер-классы для детей студии в музеи города - участие в конкурсах	Май, декабрь Постоянно	Бобровская И.В.	Мероприятия учебно-воспитательного характера

	рисунка различного уровня - Изучение истории родного города и края в рамках подготовки к конкурсам рисунка			
Патриотическое воспитание	- Участие в городской гражданско-патриотической акции «Дорогами воинской славы» -Участие в акции «Ветеран живет рядом» ко дню пожилого человека и поздравление к новому году. - Выставки рисунков к значимым датам: День Великой Победы, День Защитника Отечества, День снятия Блокады Ленинграда - Участие в тематических акциях центра	Февраль-март Октябрь, декабрь	Бобровская И.В. Бобровская И.В. совместно с методическим отделом	Мероприятия учебно-воспитательного характера
Духовно-нравственное воспитание	Традиционные мероприятия студии:	В течение года	Бобровская И.В.	Мероприятия учебно-воспитательно

	«Арбузник», «Яблочко от яблоньки» с обязательным участием родителей - Студийные традиционные мастер-классы для родителей и детей в рамках ДВС ко дню Матери, к Новому году, к 23 февраля, к 8 марта. - Проведение бесед при подготовке к конкурсам и работам по темам программы			го характера
Эстетическое воспитание	Мастер- класс для детей студии в керамической мастерской Ведерниковой Елены Павловны - Посещение театров, выставок и музеев города в каникулярное время	Ежемесячно	Бобровская И.В.	Все разделы программы
Экологическое воспитание	Участие в акции «Покорми птиц», Участие в конкурсе «Природа -	Ноябрь – апрель апрель	Бобровская И.В. Мирвис Ю.В., методист центра	Мероприятия учебно-воспитательного характера

	Зеркало души» - Посещение Амурского зоосада имени Сысоева - Сбор батареек, макулатуры и участие в акции «Добрые крышечки»			
Ценности научного познания	Участие в проектах центра: «Как встречают новый год в Хабаровске начала 20 века», «Каллиграфия», «История почтовых отправлений» - Студийный проект в рамках программы летнего пленэра «АРХиЛЕТО» «Поиск центра города» - Изучение традиций и легенд коренных народов Амура при подготовке к конкурсу «Звездный мост» - Изучение	постоянно Июнь Сентябрь-октябрь Постоянно В рамках летней пленэрной практики	Бобровская И.В. Мирвис Ю.В., методист центра	Мероприятия учебно-воспитательного характера Блок «Летний пленэр»

	тайн и загадок (Чтение книг о чудесах света, космосе, шедеврах архитектуры и искусства …) - Изучение новых слов, крылатых выражений, истории цветоведения, предметов мебели, стилей одежды…			
Физическое воспитание, формирование здорового образа жизни и эмоционального благополучия	- Разминки на занятиях - Беседы - проведение студийных мероприятий - прогулки в парках города - Организация летнего городского пленэра	Постоянно Июнь	Бобровская И.В.	Блок «Летний пленэр»
Трудовое воспитание	- постоянное поддержание порядка в кабинете студии и на своем рабочем месте - бережное отношение к художественным материалам - Уважение к результатам своего и чужого труда	Постоянно	Бобровская И.В. Дети студии	Все разделы программы

Вся работа строиться на поддержке и активном участии родителей